

«ФИЛОСОФ ИМЕНИ, ЧИСЛА И МИФА»

Предисловие

Алексей Фёдорович Лосев – философ, филолог, эстетик, переводчик и комментатор Платона, Аристотеля, Плотина, Прокла, Секста Эмпирика, Николая Кузанского, автор философско-психологической прозы.

Родился 10 (23) сентября 1893 г. на юге России в г. Новочеркасске – столице Области Войска Донского. Отец, Фёдор Петрович, преподаватель математики в гимназии, одарённый скрипач и дирижёр, знаток церковной музыки, оставил семью, когда маленькому Алёше было только три месяца. Алексея воспитывали дед о. Алексей Поляков, настоятель храма Михаила Архангела в Новочеркасске, и мать – Наталья Алексеевна, женщина строгих правил, беззаветно любившая сына.

После окончания с золотой медалью Новочеркасской классической гимназии в 1911 г. Алексей Лосев поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Помимо учебных занятий, он был сотрудником Психологического института Г.И. Челпанова, посещал заседания Религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьёва. Там перед Лосевым предстал весь цвет русской философии начала XX столетия – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Вяч. Иванов, Е.Н. Трубецкой, о. П. Флоренский, С.Л. Франк и др. В 1915 г. А.Ф. Лосев окончил одновременно два отделения – классической филологии и философии, и был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию. В 1916 г. в печати появляются его первые научные статьи.

К началу 1920-х годов Алексей Фёдорович – профессор Нижегородского университета и Московской консерватории, действительный член Государственной академии художественных наук. В 1922 г. в Сергиевом Посаде о. Павел Флоренский обвенчал Алексея Фёдоровича и Валентину Михайловну Соколову (1898–1954). Вместе с женой, математиком и астрономом, философ содействовал созданию московского религиозно-философского кружка имяславцев и активно участвовал в его собраниях. В 1929 г. супруги дают монашеские обеты, приняв имена Андроника и Афанасии при совершении тайного пострига афонским архимандритом о. Давидом (Мухрановым).

В 1927–1930 годах выходит знаменитое лосевское «восьмикнижие»: в 1927 г. «Античный космос и современная наука», «Музыка как предмет логики», «Философия имени», «Диалектика художественной формы»; в 1928 г. – «Диалектика числа у Плотина»; в 1929 г. – «Критика платонизма у Аристотеля», в 1930 г. – «Очерки античного символизма и мифологии», а вслед за ними и роковая «Диалектика мифа». В этих работах Лосев предстал как философ имени, числа и мифа. Практически первым в русской философии он диалектически обосновал слово и имя как орудие живого социального общения, вскрыл трепещущую стихию слова. В «Диалектике мифа» он осмыслил миф как необходимый компонент жизни современного общества, показав действенность мифов – научных, философских и литературных, а главное, социальных.

Закономерно, что такая смелая книга, как «Диалектика мифа», стала поводом к аресту Алексея Фёдоровича 18 апреля 1930 г. Вскоре была арестована и его супруга. После долгих мытарств оба попали заключёнными в лагерь на стро-

ительство Беломорско-Балтийского канала, но в 1933 г. в связи с окончанием строительства в числе пятисот «ударников-каналоармейцев» были восстановлены в гражданских правах. Удалось вернуться в Москву, однако получить в столице работу Лосев долгое время не мог. В 1942 г. его пригласили на философский факультет МГУ, но, обвиненный в идеализме, философ вскоре был изгнан из университета. С 1944 г. и до своей кончины он работал на кафедре классической филологии и кафедре общего языкознания в МГПИ им. Ленина (ныне МПГУ).

Партийное руководство наложило запрет на философское творчество Лосева. Более 20 лет длился период вынужденного молчания при интенсивной работе по подготовке новых книг. Лосевым пришлось пережить еще одну катастрофу — в начале Великой Отечественной войны, в августе 1941 г., их дом на Воздвиженке, 13 был уничтожен немецкой фугасной бомбой. Вместе с домом погибли сотни книг, рукописи, в том числе первый вариант знаменитой «Истории античной эстетики». К этой работе Алексей Фёдорович вернется в послевоенные годы, она станет вторым «восьмикнижием» философа, делом его жизни. Лишь с 1953 г. в печати вновь стали появляться его труды. В 1985 г. за первые шесть томов «Истории античной эстетики» (1963–1980) Лосев был удостоен Государственной премии. Заключительный, восьмой том вышел посмертно в 1994 г. Алексей Фёдорович скончался 24 мая 1988 г., в день свв. Кирилла и Мефодия, которых с юношеских лет он особо почитал.

Лосев выступил не только завершителем идей Вл. Соловьёва о всеединстве, но создал самостоятельную философскую систему, органично сочетая неоплатоническую диалектику (в ее христианском переосмыслении) и структурно-типологическую интеллектуальную технику новоевропейского типа. Он применил её к различным областям философии, культурологии, эстетики, музыки, теории литературы, семиотики, лингвистики, логики, математики. В наши дни работы великого философа и филолога постоянно переиздаются. В списке трудов мыслителя более 900 наименований, в том числе «Проблема символа и реалистическое искусство» (1976), «Эстетика Возрождения» (1978), «Вл. Соловьёв и его время» (1990), «Античная мифология с античными комментариями к ней» (2005), «Диалектические основы математики» (2013). Имя и идеи Лосева хорошо известны и в России, и за рубежом.

В доме 33/12 по улице Арбат, где философ прожил последние 45 лет, стараниями его наследницы и ученицы, заслуженного профессора МГУ имени М.В. Ломоносова Азы Алибековны Тахо-Годи при поддержке научной общности страны, членов Культурно-просветительского общества «Лосевские беседы» и благодаря Правительству г. Москвы в лице Префекта ЦАО А.И. Музыкантского и Начальника Управления культуры ЦАО Р.Р. Крылова-Йодко была создана Библиотека «Дом А.Ф. Лосева», центр изучения русской философии и культуры. В «Доме А.Ф. Лосева» регулярно проходят международные научные конференции «Лосевские чтения», заседания постоянно действующих семинаров «Русская философия» и «Творческое наследие А.Ф. Лосева: проблемы и перспективы». В 2006 г. здесь состоялось открытие мемориальной экспозиции и памятника мыслителю — первого из памятников русским философам в России.

От составителей

Настоящий биобиблиографический указатель представляет собой наиболее полный перечень печатных трудов выдающегося русского философа А.Ф. Лосева и литературы о нем, опубликованных в нашей стране и за рубежом на русском и иностранных языках за период с 1916 г. по сентябрь 2013 г.

Указатель состоит из четырех частей.

Первая часть включает описание монографий, статей, писем, воспоминаний и записей бесед А.Ф. Лосева. Кроме того, в настоящее издание вошли работы, отражающие деятельность А.Ф. Лосева в качестве редактора, переводчика, рецензента, составителя и члена редколлегии. Библиография трудов содержит 1000 библиографических записей.

Большинство изданий, включенных в биобиблиографический указатель, выверены и уточнены путем сплошного просмотра de visu по фондам Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Российской государственной библиотеки, Фундаментальной библиотеки ИНИОН РАН, Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, «Дом русского зарубежья им. А. Солженицына». Однако небольшая часть сборников и публикаций на иностранных языках все-таки осталась с нераскрытым содержанием, а публикации на страницах сериальных и периодических изданий – без указания страниц.

В Биобиблиографию включены переводы работ А.Ф. Лосева на иностранные языки, выявленные подготовителями в результате просмотра электронных каталогов крупнейших национальных библиотек Европы и США.

В первых двух разделах материал расположен в хронологии публикаций, в пределах одного года – в алфавите заглавий. Исключение составляют описания двух и более статей, опубликованных в одном издании. В этом случае учитывается заглавие первой статьи, а последующие располагаются в порядке пагинации и сдвинуты по отношению к основному тексту. Если сборник трудов содержит только работы А.Ф. Лосева, дается роспись содержания. При тождественности заголовков и идентичности содержания публикации в библиографическое описание в пределах одного года вводится словосочетание «то же». Следует отметить, что сборники и тематические подборки публикаций описаны под одним номером с подробной росписью содержания.

В том случае, если название издаваемого материала дано публикатором, это отмечается в круглых скобках сокращением ЗП (Заголовок публикатора) во вспомогательном алфавитном указателе заглавий.

Знаком (*) обозначены работы, опубликованные впервые. При описании публикаций трудов А.Ф. Лосева за рубежом указаны переводчики и авторы вступительных статей.

Во *второй части* Указателя представлены описания только тех статей А.Ф. Лосева, которые были им специально написаны для учебников и энциклопедий и опубликованы в соответствующих изданиях, включая перепечатки.

В *третью часть* Указателя включены материалы, отражающие жизнь и творчество А.Ф. Лосева. В основу положен также хронологический принцип, а внутри каждого года материал расположен по следующей схеме:

Исследования;

Воспоминания о А.Ф. Лосеве;

Образ А.Ф. Лосева в литературе и искусстве.

В свою очередь в разделе «Исследования» литература группируется по соответствующим подразделам: монографии; сборники статей; «Лосевские чтения»; статьи и главы; статьи в энциклопедиях, словарях и учебниках; рецензии; библиографии; материалы к биографии. Внутри каждого подраздела – в алфавитном порядке. Литература на иностранных языках представлена вслед за литературой на русском языке.

Отдельным хронологическим рядом выделен список авторефератов кандидатских и докторских диссертаций, а также дипломных работ, посвященных А.Ф. Лосеву.

В конце раздела помещен хронологический список Международных научных конференций «Лосевские чтения» и других конференций, посвященных А.Ф. Лосеву, а также обзоры и заметки о них.

Техника библиографического описания, принятая при составлении Указателя, традиционна и основывается на использовании ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документа».

Список литературы об А.Ф. Лосеве не является исчерпывающим и включает публикации, выявленные на данный момент.

Справочный аппарат, составляющий *четвертую часть* биобиблиографии, представлен следующими вспомогательными указателями: «Аннотированный указатель основных работ А.Ф. Лосева», «Алфавитный указатель заглавий работ А.Ф. Лосева», «Указатель имен» и «Указатель имен мифологических персонажей».

«Аннотированный указатель основных работ А.Ф. Лосева» содержит описания монографий и сборников работ А.Ф. Лосева, в алфавитном порядке заглавий.

«Алфавитный указатель заглавий работ А.Ф. Лосева» содержит перечень работ и сборников работ А.Ф. Лосева из I и II частей библиографии, расположенных в алфавитном порядке, с указанием порядкового номера описания. При составлении алфавита заглавия, начинающиеся с инициа-

лов, ставятся на первую букву фамилии, а не на инициалы. Заглавия монографий и сборников работ А.Ф. Лосева выделены жирным шрифтом.

Однотипные по характеру материалы собираются под ударным смысловым заглавием (напр.: рецензии, автографы и т. д.), т. е. совмещен алфавитный и «гнездовой» способы.

Заглавия переводов работ А.Ф. Лосева на иностранные языки даны в конце русского алфавита. При составлении алфавита артикли не учитывались.

Дополнительно приведён перечень названий сборников работ А.Ф. Лосева. Названия сборников, вышедших в свет после 1988 г., даны публикаторами, на что следует обратить внимание при оформлении ссылок при цитировании.

В «Указатель имен» включены имена реальных лиц: авторов, редакторов, комментаторов, составителей, переводчиков, подготовителей текста, а также исторические лица и персонажи литературных произведений.

Псевдонимы, состоящие из имени и фамилии, даются в принятой последовательности (напр.: Андрей Белый). Криптонимы неустановленных лиц даны в общем алфавите в начале соответствующих букв.

Духовные лица, которые на протяжении своей жизни меняли имя (напр.: после монашеского пострига), получали новые духовные звания, облакались в новый сан, включены в указатель с именем и церковным положением на момент публикации.

Имена в иноязычном написании помещены в конце русского алфавита.

Биобиблиография включает краткую биографическую хронику А.Ф. Лосева, составленную С.В. Яковлевым на основе книги А.А. Тахо-Годи «Лосев» (М., 2007; сер. «ЖЗЛ»).

При подготовке Биобиблиографии были использованы: «Список трудов А.Ф. Лосева», составленный А.А. Тахо-Годи и С.В. Яковлевым при участии В.П. Троицкого, опубликованный в качестве прикнижной библиографии к изданию: *Лосев А.Ф.* Эллинистически-римская эстетика. (М.: Мысль, 2002), основанный на нем биобиблиографический указатель «Русский философ и филолог Алексей Фёдорович Лосев». (М., 2006), подготовленный Российской государственной библиотекой для слепых, Библиография А.Ф. Лосева, опубликованная в издании: Алексей Фёдорович Лосев. (М.: РОССПЭН, 2009); Краткий библиографический список работ о жизни и творчестве А.Ф. Лосева, составленный А.А. Тахо-Годи и Е.А. Тахо-Годи при участии С.В. Яковлева и В.П. Троицкого, опубликованный в том же издании в 2009 г., Библиография, составленная Е. Димитровым и опубликованная в издании: *Лосев А.Ф.* Диалектика на мита (София: Славика, 2003), Список трудов А.Ф. Лосева и литературы о нем в пристатейной библиографии, составленной Т. Оболевич, опубликованный в издании: *Aleksy Łosiew, czyli rzecz o titanizmie XX wieku* (Warszawa, 2012), а также материалы о. Александра Виноградова.

Подготовители выражают глубокую благодарность и признательность А.А. Тахо-Годи, а также о. Александру Виноградову, М. Денн, Е. Димитро-

ву, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкому, Т. Оболевич, С.В. Яковлеву, без вклада которых составление Биобиблиографии было бы невозможным.

Работа велась в атмосфере помощи и поддержки коллектива Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева» и её директора В.В. Ильиной. Составители благодарят всех, кто был морально и реально причастен к этой работе.

Надеемся, что выпускаемая Биобиблиография будет полезна и интересна всем тем, кому дорога русская философия и ее выдающийся представитель А.Ф. Лосев.